

Il était une fois...
La Bande Dessinée

Les **Hiéroglyphes** racontent certaines scènes de la vie terrestre en Égypte ou bien parfois certaines scènes de la mythologie égyptienne.



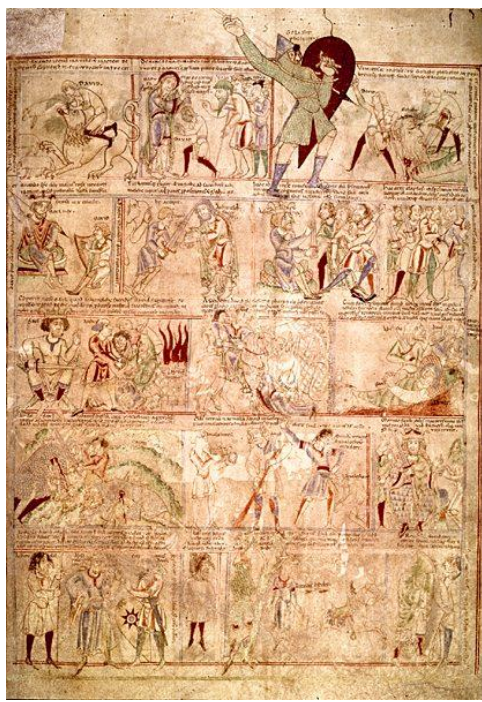
A la préhistoire, les grottes de Lascaux, art pariétal



Détail des Tapisseries de Bayeux, fin du XIème siècle (1066-1082)
Au XII^e siècle, la broderie de Bayeux enchaîne cinquante-huit courtes scènes.

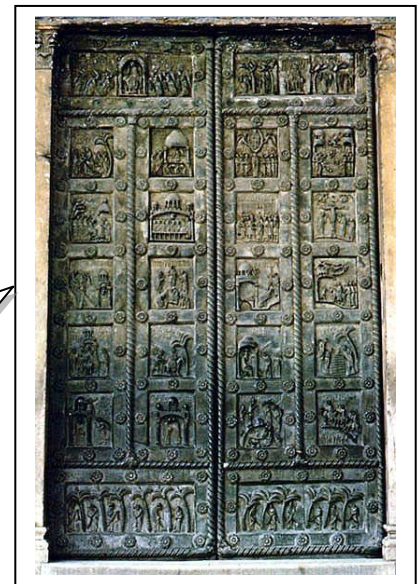


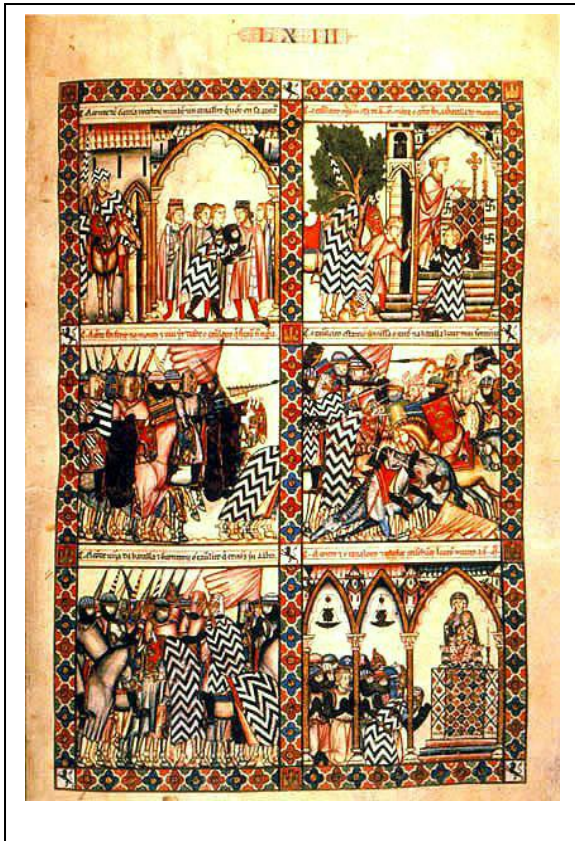
Bible d'Etienne de Harding, La première page de bande dessinée : la vie de David, manuscrit, 270 x 380 mm, 1109, Cîteaux, conservé à la bibliothèque de Dijon. La vie mouvementée de David, grand roi biblique. Toutes les techniques majeures de la mise en page et de l'animation sont présentes : **sortie d'image** (le géant Goliath), **transitions d'une case à l'autre**, **effets cinétiques** (3^{ème} case en haut, à droite), instantanés, **modules différents des cases** indiquant un rythme plus ou moins soutenu de l'action...



Baptistère, porte de San Ranieri, bronze, 1180, Pise, Italie, sculptée et fondue par **Bonanno Pisano**

Autre forme de récit en case : double page de lecture des textes bibliques, une ou deux scènes de la Genèse (Adam et Eve) et une scène du Nouveau Testament de la vie du Christ. Ces histoires sont légendées mais en latin.

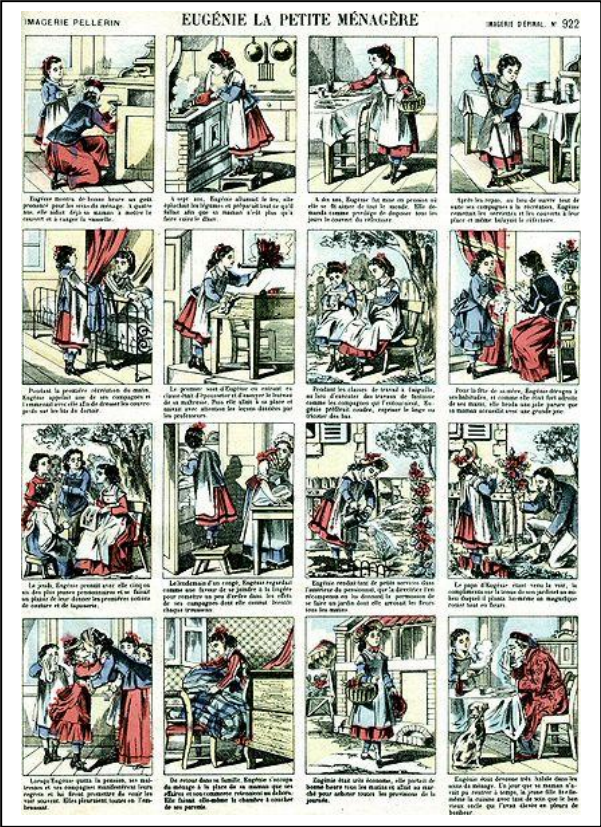
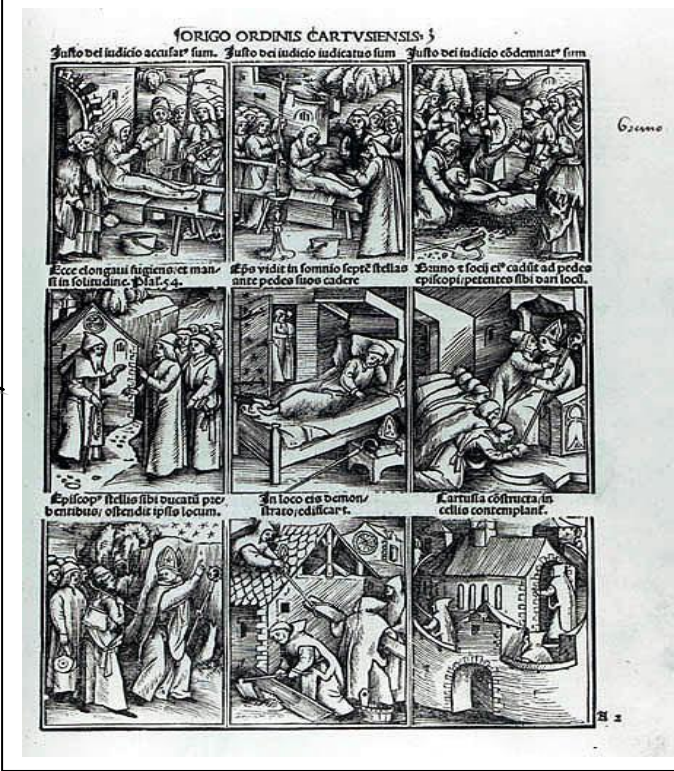




Las Cantigas de santa Maria, manuscrit, 503 x 338 mm, vers 1260-1270, Espagne, Castille

Manuscrit médiéval le plus proche d'une bande dessinée actuelle, cet ouvrage comporte pour moitié des pages où l'histoire est intégralement narrée en six cases distribuées sur trois registres ; les épisodes se succèdent parfois à quelques secondes d'intervalle seulement. Une ligne explicative se niche dans l'épaisseur du cadre de la case, au-dessus de l'action. Des pages de textes et de portées musicales doublent le récit en images.

Histoire de la fondation de l'ordre Cartusien, imprimé gravure, fin du XVème siècle, BnF, France



Marthe, la bonne petite ménagère (2^e version), Imagerie d'Épinal Pellerin n° 922, XIX^e siècle.